


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Жуковская средняя школа № 5**

347423 ст. Жуковская, ул. Центральная площадь – 2, тел/факс 8(86377) 57-1-32 E-mail: shkolazhukovskaya@km.ru

«Рассмотрено»

на ШМО учителей

предметников

 Е.А. Волкова

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

 Е.А. Волкова

от 30. 08.2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Жуковской

СШ № 5

 Т.В. Дегурко

Приказ № 48 от 30.08.2021 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Искусство (МХК)

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 33 часа в год; в неделю 1 ч.

Рабочая программа составлена на основе авторской адаптированной программы искусство 10-11 класс к линии УМК Даниловой Г.И. (базовый уровень) /составитель Данилова Г.И.

Учебник: Искусство. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова. – М.: Дрофа.

Рабочую программу составила: Кравцова С.В.

ст. Жуковская
2021-2022уч.год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству на 2021/22 учебный год для обучающихся 7 класса МБОУ Жуковской СШ № 5 разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 №2;
- рабочей программы воспитания МБОУ Жуковская СШ № 5.

Для реализации программы используются пособия из **УМК** для педагога и обучающихся:

Программа	Примерной программы искусство 10-11 класс к линии УМК Даниловой Г.И. (базовый уровень) /составитель Данилова Г.И.
Учебник	Данилова Г.И. Искусство 10 класс.(базовый уровень) М.: Дрофа, 2014
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
-------------------------	---

Общая характеристика учебного предмета

Приобщение учащихся к шедеврам мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственность всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. 10 класс средней (полной) школы рассматривается как важнейший этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Курс «Искусство» в старшей школе формирует целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Изучение курса «Искусство» в 10 классе основывается на единых подходах, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию содержания современного гуманитарного образования. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, развития проектно-исследовательской, творческой деятельности обучающегося.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный. Он дает возможность реализовывать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. С этой целью в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой

выбор и методическое решение, принятые учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс изучения шедевров мирового искусства— глубоко индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности обучающегося в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в средней (полной) школе— залог успешного развития творческих способностей кадетов. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Таким образом, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями кадетов, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных задач.

Образовательные цели и задачи:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Воспитательные цели и задачи:

- помочь кадету выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения кадетов с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие *творческих способностей* кадетов реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным направлениям

творческой работы следует также отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность обучающихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности старшеклассников следует отнести *индивидуальный проект* (учебное исследование или учебный проект). Он может быть выполнен по выбранной теме в рамках одного или нескольких учебных предметов (курсов) в любой области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.). Учебный проект (исследование) выполняется самостоятельно под руководством учителя.

Результаты его выполнения должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;
 - способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;
 - сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
 - способность постановки цели и формулирования гипотезы, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.
- Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный план отводит 35 часов в год для образовательного изучения искусства (МХК) в 10 классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ Жуковской СШ № 5 на 2021-2022 уч. год программа по искусству (МХК) в 10 классе реализуется в объеме 33 часа год (1 час в неделю).

1 полугодие – 14 часов

2 полугодие – 19 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание учебного предмета 10 класс

ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА (33 ч)

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 ч)

Искусство первобытного человека

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. *Древнейшие сооружения человечества.* Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи. *Музыка, танец и пантомима.* Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски.

Искусство Древней Передней Азии

Возникновение письменности.* От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». *Архитектура Месопотамии.* Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона. *Изобразительное искусство*.* Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности. *Музыкальное искусство*.* Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты. Развитие музыкальной теории.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. *Храмы и гробницы.* Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура. *Рельефы и фрески*.* Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров. *Сокровища гробницы Тутанхамона*.* Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эль-Амарне. Открытие археолога Г. Картера. *Музыка, театр и поэзия*.* Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики

Искусство классического периода.* Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. *Искусство ацтеков.* Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога Вайны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство. *Искусство майя.* Достижения архитектуры

(многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. *Искусство инков**. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Скульптура и керамика инков.

II. Искусство Античности (7 ч)

Эгейское искусство*

Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах — центральный вход в крепость. *Фрески Кносского дворца*. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. *Вазопись стиля Камарес*. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

Архитектурный облик Древней Эллады

*Архитектура архаики: греческая ордерная система**. «Прочность, польза, красота» — формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера. *Архитектура классики: Афинский Акрополь*. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя. *Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь*. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции*

Скульптура и вазопись архаики. Курсы и коры — наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. *Изобразительное искусство классического периода*. Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета. *Скульптурные шедевры эллинизма*. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения. *Шедевры архитектуры эпохи Римской империи*. Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты — монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима*

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. *Фресковые и мозаичные композиции*. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Театр и музыка Античности

*Трагики и комедиографы греческого театра**. Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. *Театральное и цирковое искусство Древнего Рима*. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. *Музыкальное искусство Античности**. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.

Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.

III. Искусство Средних веков (8 ч)

Мир византийского искусства

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе — «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной. *Мерцающий свет мозаик**. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны. *Искусство иконописи**. Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. *Музыкальное искусство**. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. *Архитектура готики.* Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков*

Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля. *Скульптура готики.* Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики. *Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Театр и музыка Средних веков*

Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. *Средневековый фарс.* Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. *Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. *Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.* Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

Искусство Киевской Руси

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы. *Архитектура Киевской Руси.* Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры. *Изобразительное искусство**. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. *Искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества. *Искусство Московского княжества.* Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия. *Искусство периода утверждения государственности.* «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). *Искусство России на пороге Нового времени.* Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества — соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

Театр и музыка Древней Руси*

Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Возникновение профессионального русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. *Музыкальная культура.* Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древне-русского певческого искусства. Многораспевность — характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

IV. Искусство средневекового Востока (5 ч)

Искусство Индии

Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций. *Изобразительное искусство**. Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов. *Музыка и театр**. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Истоки индийской музыки. Рага-основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о

происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Театр катхакали.

Искусство Китая

Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). *Изобразительное искусство**. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Характерные черты китайской живописи и графики. Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примерепроизведений известных художников).

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия. *Садово-парковое искусство.* Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. *Изобразительное искусство**. Цветная гравюра на дереве. Укиё-э («искусство быстротекущего мира») — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусаю, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.

Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие(на примере шедевров мирового зодчества).*Особенности изобразительного искусства**. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.*Литература и музыка**. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубайи Омара Хайяма.

V. Искусство Возрождения (7 ч)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения*

Джотто — «лучший в мире живописец». Характерны особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор, скульптор, философ и поэт. *Живопись Раннего Возрождения.* Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франчески. *В мире образов Боттичелли.* Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство создания портретов — изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика. *Скульптурные шедевры Донателло.* Творчество Донателло — переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-МариядельФьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примеретворений великого зодчего). *Великие архитекторы эпохи*

*Возрождения**. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка и яркая пластическая выразительность античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

Титаны Высокого Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения. *Художественный мир Леонардо да Винчи*. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо. *Бунтующий гений Микеланджело*. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. *Рафаэль* — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи

*Творчество Беллини и Джорджоне**. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Поэтические пейзажи настроения в творчестве Джорджоне. *Художественный мир Тициана*. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое

разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

*Творчество Веронезе и Тинторетто**. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Свообразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Свообразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии — возведение общественных сооружений. *Живопись нидерландских и немецких мастеров*.

Братья Хуберт и Ян ван Эйк — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров).

Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев. *В мире фантазмагорий Босха**. Босх — «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст».

Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). *Творческие искания Брейгеля**.

Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. *Творчество Дюрера*.

Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания.

Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. *Итальянская комедия дель арте**. История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы итальянской комедии дель арте. *Театр Шекспира.* Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по МХК для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов
I	Искусство первобытного общества и древних цивилизаций	6
II	Искусство Античности	7
III	Искусство средних веков	8
IV	Искусство средневекового Востока	5
V	Искусство Возрождения	7
	ИТОГО:	33

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ ур ока	Дата		Название темы урока (раздела)	Содержание учебной темы (раздела)	Вид деятельности	часы	Д/задание
	план	факт					
1	07.09		Искусство первобытного человека	<p>Причины возникновения художественного творчества.</p> <p>Периодизация основных этапов развития первобытной культуры.</p> <p>Синкретический характер искусства первобытного человека.</p> <p><i>Первые художники Земли.</i></p> <p>Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения.</p> <p><i>Древнейшие сооружения человечества.</i> Зарождение архитектуры и мифологическими представлениями человека.</p> <p><i>Музыка, танец и пантомима.</i></p> <p>Причины возникновения музыкального творчества.</p> <p>Предпосылки возникновения танца</p>	<p>-Исследовать истоки возникновения искусства;</p> <p>-определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека;</p> <p>- объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека;</p> <p>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию</p>	1	Гл.1, вопросы 1.2, 4 стр. 19
2	14.09		Искусство Древней Передней Азии	<p><i>Возникновение письменности*</i>. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше».</p> <p><i>Архитектура Месопотамии.</i></p>	<p>-Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>	1	Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31

				<p>Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона.</p> <p><i>Изобразительное искусство*</i>. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов.</p> <p><i>Музыкальное искусство*</i>. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты</p>	<p>письменных высказываниях; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме</p>		
3	21.09	Архитектура древнего Египта	<p><i>Пирамиды— «жилища вечности» фараонов.</i> Возведение пирамид— главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства.</p> <p>Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.</p> <p><i>Храмы и гробницы.</i> Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.</p> <p>Архитектурные сооружения Позднего царства</p>	<p>-Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; -определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; - разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, -</p>	1	Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38	
4	28.09	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	<p><i>Скульптурные памятники.</i> Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону.</p> <p>Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура.</p>	<p>Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства; -находить в Интернете необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем</p>	1	Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51	

			<p><i>Рельефы и фрески*</i>. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты.</p> <p><i>Сокровища гробницы Тутанхамона*</i>. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера.</p> <p><i>Музыка, театр и поэзия*</i>. Роль музыки в жизни общества.</p> <p>Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты</p>	<p>Египте;</p> <p>-описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства;</p> <p>-анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;</p> <p>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира</p>		
5	05.10	Искусство Мезоамерики	<p><i>Искусство классического периода*</i>. Важнейшие культурные достижения ольмексов (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.</p> <p><i>Искусство ацтеков</i>. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство.</p> <p><i>Искусство майя</i>. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.</p> <p><i>Искусство инков*</i>. Архитектурные</p>	<p>Анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры;</p> <p>-Проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;</p> <p>-выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры;</p> <p>- выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства</p> <p>- создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник</p>	1	Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63

				сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство)			
6	12.10		Обобщающий урок по теме: «Древние цивилизации»	<i>Контрольная работа</i>		1	
7	19.10		Эгейское искусство	<i>Шедевры архитектуры.</i> Кносский дворец— выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца.</i> Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес.</i> Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка	- Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; -знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами(археология, этнография, фольклористика) - осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.);	1	Гл.6,подг. сообщения по темам стр.72
8	12.11		Архитектурный облик Древней Эллады	<i>Архитектура архаики: греческая ордерная система*</i> . «Прочность, польза, красота»— формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</i> Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм,	-Применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; -составлять словарь основных понятий ордерной системы; -объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; - разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю; -разрабатывать проект	1	Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83

				<p>декоративного убранства. <i>Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</i> Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме</p>	<p>архитектурного сооружения в традициях античного зодчества</p>		
9	19.11		<p>Изобразительное искусство Древней Греции</p>	<p><i>Скульптура и вазапись архаики.</i> Курсы и коры. Шедевры и мастера вазаписи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись. <i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов</p>	<p>- Описывать шедевры скульптуры и вазаписи; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; - выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; - проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции</p>	1	<p>Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91</p>
10	26.11		<p>Архитектурные достижения Древнего Рима</p>	<p><i>Архитектура периода Римской республики.</i> Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. <i>Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</i> Выдающиеся</p>	<p>-Соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и</p>	1	<p>Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102</p>

			сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки	Древнего Рима, выявлять общее и различия; - описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; -готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи;		
11	3.12	Изобразительное искусство Древнего Рима*	<i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений	- Сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства; -выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам	1	Гл.10, вопросы и задания стр.109
12	10.12	Театр и музыка Античности	<i>Трагики и комедиографы греческого театра*</i> . Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии	- Исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; -определять зависимость между	1	Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ«Культура

			Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. <i>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.</i> Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. <i>Музыкальное искусство Античности*</i> . Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия	реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; -создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике		Античности»
13	17.12	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Античности»	Контрольная работа		1	
14	24.12	Мир византийского искусства	<i>Достижения архитектуры.</i> Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. <i>Мерцающий свет мозаик*</i> . Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. <i>Искусство иконописи*</i> .	-Анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; -выявлять характерные особенности византийской архитектуры; -описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; - проводить сравнительный	1	Гл.12, вопросы и задания стр.128

			<p>Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.</p> <p><i>Музыкальное искусство*</i>. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо</p>	<p>анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет;</p> <p>-находить в Интернете необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;</p> <p>- слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки</p>		
15	14.01	Архитектура Западно-европейского Средневековья	<p><i>Романский стиль архитектуры.</i> Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.</p> <p><i>Архитектура готики.</i> Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы —центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики</p>	<p>Развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников;</p> <p><input type="checkbox"/> соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</p> <p><input type="checkbox"/> пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры;</p> <p><input type="checkbox"/> структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить сравнительный анализ готического и романского соборов;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре</p>	1	Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139

16	21.01		<p>Изобразительное искусство Средних веков*</p>	<p><i>Скульптура романского стиля.</i> Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. <i>Скульптура готики.</i> Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. <i>Искусство витража.</i> Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража</p>	<p><input type="checkbox"/> Находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры;</p> <p><input type="checkbox"/> исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры;</p> <p><input type="checkbox"/> исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;</p>	1	Гл.14, вопросы и задания стр.148
17	28.01		<p>Театр и музыка Средних веков</p>	<p><i>Литургическая драма.</i> Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. <i>Средневековый фарс.</i> Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. <i>Достижения музыкальной культуры.</i> Высокая духовность и</p>	<p><input type="checkbox"/> Исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде;</p> <p><input type="checkbox"/> исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи;</p> <p><input type="checkbox"/> составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья;</p> <p><input type="checkbox"/> слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и</p>		Гл.15, вопросы и задания стр.158.

				аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. <i>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i> Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества	приемы создания художественных образов;		
18	4.02		Искусство Киевской Руси	Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями.. <i>Архитектура Киевской Руси.</i> Характерные черты архитектуры. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности шедевры <i>Изобразительное искусство*</i> . Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи	<input type="checkbox"/> Исследовать истоки русской художественной культуры; <input type="checkbox"/> находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; <input type="checkbox"/> осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); <input type="checkbox"/> Определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; <input type="checkbox"/> описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси;	1	Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167
19	11.02		Развитие русского регионального	<i>Искусство Великого Новгорода.</i> Выдающиеся памятники новгородского зодчества,	<input type="checkbox"/> Выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской	1	Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184

			искусства	<p>характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.</p> <p><i>Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</i> Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире.</p> <p><i>Искусство Московского княжества.</i> Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений).</p>	<p>архитектуры;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы;</p> <p><input type="checkbox"/> находить в Интернете дополнительную информацию</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство;</p> <p><input type="checkbox"/> Указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; <input type="checkbox"/> отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; <input type="checkbox"/> определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева</p>		
20	18.02		Искусство единого Российского Государства Театр и музыка	<p><i>Искусство периода образования государства.</i> Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля.</p> <p><i>Искусство периода утверждения государственности.</i> «Москва— третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры.</p> <p><i>Искусство периода утверждения государственности.</i> «Москва—</p>	<p><input type="checkbox"/> выявлять стилевые особенности живописи Дионисия;</p> <p><input type="checkbox"/> высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия;</p> <p><input type="checkbox"/> совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; <input type="checkbox"/> ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного</p>	1	Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209Подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков»

			<p>третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова)</p> <p><i>Возникновение профессионального театра.</i> Народное творчество, праздники и обрядовые действия истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. <i>Музыкальная культура.</i> Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения.</p>	<p>искусства периода утверждения государственности; <input type="checkbox"/></p> <p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревянного зодчества; <input type="checkbox"/></p> <p>самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме; <input type="checkbox"/></p> <p>Указывать причины возникновения профессионального театра; <input type="checkbox"/></p> <p>осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); <input type="checkbox"/></p> <p>слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы;</p>			
21	25.02		Обобщающий урок по теме: «Художественная культура Средних веков»	<i>Контрольная работа</i>		1	
22	4.03		Искусство Индии	<i>Шедевры архитектуры.</i> Ступа— один из древнейших типов культовых сооружений буддизма	<input type="checkbox"/> Оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы;	1	Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225

			<p>(на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтгы) как культовые сооружения (на примере чайтгы в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Изобразительное искусство*</i>. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. <i>Музыка и театр*</i>. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца</p>	<p><input type="checkbox"/> объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;</p> <p><input type="checkbox"/> высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;</p> <p><input type="checkbox"/> находить в Интернете или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; <input type="checkbox"/> самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций</p>		
23	11.03	Искусство Китая	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). <i>Изобразительное искусство*</i>. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси).</p>	<p><input type="checkbox"/> Проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности;</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи;</p> <p>осуществлять поиск в Интернете, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике</p>	1	Гл.21, вопросы и задания стр.236

24	18.03		Искусство Страны восходящего солнца.	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства).</p> <p><i>Садово-парковое искусство.</i> Истоки и разнообразие типов японского сада. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото— символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.</p> <p><i>Изобразительное искусство*.</i> Цветная гравюра на дереве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение</p>	<input type="checkbox"/> Соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; <input type="checkbox"/> определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; <input type="checkbox"/> различать основные типы архитектурных сооружений Японии; <input type="checkbox"/> высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; <input type="checkbox"/> писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»;	1	Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248
25	25.03		Искусство исламских стран	<p><i>Шедевры архитектуры.</i> Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).</p> <p><i>Особенности изобразительного искусства*.</i> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия.</p> <p><i>Литература и музыка*.</i> Любовная</p>	<input type="checkbox"/> Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; <input type="checkbox"/> проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; <input type="checkbox"/> описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства	1	Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. Подг. к ПОУ «Художественная культура средневекового Востока»

				лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама. Рубаи Омара Хайяма	ислама; <input type="checkbox"/> создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры); <input type="checkbox"/> сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма		
26	08.04		Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»	<i>Контрольная работа</i>		1	
27	15.04		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения*	<i>Джотто — «лучший в мире живописец».</i> Характерные особенности и значение творчества Джотто. <i>Живопись Раннего Возрождения.</i> Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франчески. <i>В мире образов Боттичелли.</i> Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. <i>Скульптурные шедевры</i>	<input type="checkbox"/> Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; <input type="checkbox"/> сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; <input type="checkbox"/> проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров; <input type="checkbox"/> использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме;	1	Гл.24, вопросы и задания стр.278

				<p><i>Донателло</i>. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.</p>	<p><input type="checkbox"/> совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками</p>		
28	22.04		<p>Архитектура итальянского Возрождения</p>	<p><i>Флорентийское чудо Брунеллески</i>. Собор Санта-Мария дель Фьоре— архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).</p> <p><i>Великие архитекторы эпохи Возрождения*</i>. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения;</p>	<p><input type="checkbox"/> Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений архитектуры и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</p> <p><input type="checkbox"/> обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков;</p> <p><input type="checkbox"/> готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов;</p>	1	Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293
29	29.04		<p>Титаны Высокого Возрождения</p>	<p>Художественные принципы Высокого Возрождения.</p> <p><i>Художественный мир Леонардо да Винчи</i>. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного</p>	<p><input type="checkbox"/> Сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их</p>	1	Гл.26, вопросы и задания стр.309

			искусства). <i>Бунтующий гений Микеланджело.</i> Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело— архитектор Рафаэль— «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль— певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений)	творений; <input type="checkbox"/> выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; <input type="checkbox"/> указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; <input type="checkbox"/> различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру созданных произведений		
30	6.05	Мастера Венецианской живописи	<i>Творчество Беллини и Джорджоне*</i> . Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). <i>Художественный мир Тициана.</i> Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. (на примере шедевров живописи). <i>Творчество Веронезе и Тинторетто*</i> . Веронезе— певец праздничной Венеции (на примере	<input type="checkbox"/> Указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения; <input type="checkbox"/> сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; <input type="checkbox"/> выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; <input type="checkbox"/> проводить сравнительный	1	Гл.27, вопросы и задания стр.325

				монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера	анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;		
31	13.05		Архитектура Северного Возрождения	<i>Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</i> Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. <i>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</i> Братья ван Эйк-основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев <i>В мире фантазмагорий Босха*</i> . Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля*</i> .	<input type="checkbox"/> Выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; <input type="checkbox"/> соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; <input type="checkbox"/> оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; <input type="checkbox"/> прослеживать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения <input type="checkbox"/> Соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; <input type="checkbox"/> оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю дальнейшего развития мирового искусства; <input type="checkbox"/> проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;	1	Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345
32	20.05		Живопись Северного Возрождения				

			<p>Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики.</p> <p><i>Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»).</i> Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды)</p>	<p><input type="checkbox"/> ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в Интернете, для подготовки презентаций по заданной тематике;</p> <p><input type="checkbox"/> работать с документальной литературой (составлять конспект)</p>		
33	27.05	Музыкальное и театральное искусство Северного Возрождения	<p><i>Музыкальная культура.</i> Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. <i>Итальянская комедия дель арте*</i>. История возникновения и дальнейшее развитие ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического действия. К.</p>	<p>Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов;</p> <p><input type="checkbox"/> узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; <input type="checkbox"/> проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени;</p> <p><input type="checkbox"/> указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять элементы</p>		

